



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia  
Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia



In occasione del progetto "**Una NOTTE al MUSEO**" indetto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, il Museo Storico del Castello di Miramare **SABATO 30 novembre 2013** prolungherà il suo normale orario di apertura al pubblico (ore 09.00 – 23.30, chiusura biglietteria ore 23.00).

Ospiti di Massimiliano e Carlotta, i visitatori della notte assisteranno a numerosi eventi inclusi nel biglietto d'ingresso.

**ORE 19.30**  
**Evento nella Sala del Trono**

**La corona fantasma. Massimiliano d'Asburgo tra cinema e storia**  
a cura di Luca Gherghetta

Il Conquistatore del Messico (Juarez), diretto a Hollywood nel 1939 da William Dieterle, è la pellicola più importante dedicata alla figura di Massimiliano d'Asburgo, che divide la scena con il proprio mentore Napoleone III e l'acerrimo nemico Benito Juarez. In essa infatti vengono raccontati i suoi ultimi tre anni di vita, da quando accettò la corona di imperatore del Messico fino alla fucilazione a Queretaro.

Attraverso immagini e spezzoni tratti dal film - interpretato, tra gli altri, da Bette Davis nel ruolo di Carlotta del Belgio - ne verranno ricostruiti la genesi e il contesto storico e culturale che la permise, alla vigilia della II Guerra Mondiale.

Dal racconto emergeranno curiosità, aneddoti e nuove scoperte, e si comprenderà meglio come la vicenda reale di Massimiliano in Messico sia idealmente legata a quella che riguarda la produzione del film, aldilà del contenuto narrato e a più di settant'anni dalla morte del suo "personaggio"..

Sono a disposizione 80 posti a sedere.



**ORE 20.30**

**Appuntamento nella Sala del trono**

**Alle ore 20.30 in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Trieste Giuseppe Tartini e la Provincia di Trieste si terrà il Concerto del duo chitarra violino  
Tanja Cibiz e Paolo Skabar**

Programma:

**Nicolò Paganini**

Da Sei sonate per violino e chitarra M.S. 27 (op. 3)

- Sonata n. 4

- Sonata n. 6

Cantabile M.S. 109

Mosè - Fantasia M.S. 23

**Astor Piazzolla**

Da L'Histoire du Tango

- Bordel 1900

- Caffè 1930

- Night Club 1960



**ORE 21.30**  
**Sala della Rosa dei Venti**

**Notturmo veneziano**  
a cura di Francesca Grippi

Nell'ambito del ciclo "Dieci minuti con...", dedicato all'approfondimento di alcune delle opere d'arte più emblematiche del Castello di Miramare, Francesca Grippi illustrerà ai visitatori del museo uno dei dipinti più importanti posseduti dall'arciduca Massimiliano d'Asburgo: la straordinaria veduta di Venezia, ripresa nel cuore di una notte rischiarata da singolari giochi di luce, realizzata dall'artista bellunese Ippolito Caffi, unanimemente considerato l'erede nell'Ottocento di Canaletto.

Tipicamente canaletiana è infatti la scelta dello scorcio: la scenografica piazzetta di San Marco lambita dall'acqua della laguna e cinta dagli splendidi prosceni degli edifici che vi si affacciano; ma il tocco di genio di Caffi, la sua originalità rispetto all'illustre modello, consiste nel lanciare un guanto di sfida alla tradizione coloristica veneziana, optando per l'oscurità della notte, impervia da rendersi in pittura.

L'opera, di grande dimensioni, attirò l'interesse del pubblico fin dalla sua gestazione: lo studio dove Caffi vi lavorava fu infatti visitato da almeno cinquecento ammiratori; altro aspetto particolarmente interessante è che questo quadro ci parla, forse meglio di qualunque altro pezzo conservato nel Castello, della personalità di Massimiliano, che diede evidente prova di liberalità decidendo di avvalersi, nel 1857, di un pittore pesantemente compromesso agli occhi del regime austriaco per la sua partecipazione ai moti rivoluzionari del '48.

