

## Visita tematica alla dimora di Massimiliano e Carlotta

**Partenza dall'atrio d'ingresso del museo alle ore 10.30 e alle ore 12.00.**

Stefania Comingio e Francesca De Bei, grazie allo studio dei ricchi materiali d'archivio, ripercorrono assieme ai visitatori le vicende che si snodano attraverso tutti gli ambienti della suggestiva dimora storica in cui Massimiliano d'Asburgo e Carlotta del Belgio vissero i giorni più felici del loro amore dal 24 dicembre 1860, data d'ingresso nel castello della coppia arciduciale, al 14 aprile 1864, giorno della partenza per il Messico.

Saranno questi infatti gli anni di massimo splendore durante i quali il Castello di Miramare, eseguito su progetto dell'ingegnere viennese Carl Junker, assumerà le fattezze che ancora oggi è possibile ammirare. Non è infatti solo la incantevole presenza del mare, la scenografica cornice dell'edificio e del parco circostante, o il riuscito impaginato architettonico, eseguito in preziosa pietra d'Istria, a rendere il Castello di Miramare unico nel suo genere, ma anche preziose opere pittoriche, sculture, suppellettili, libri, mobili e arredi che tuttora arricchiscono le sale del museo e che saranno oggetto di accurato approfondimento durante la visita tematica. I gruppi, costituiti al massimo di 25 persone, potranno fruire della visita gratuita, inclusa nel biglietto d'ingresso.



La corona fantasma. Massimiliano d'Asburgo tra cinema e storia

**Alle ore 20.00 in sala dei gabbiani**

*a cura di Luca Gherghetta*

*Il Conquistatore del Messico (Juarez)*, diretto a Hollywood nel 1939 da William Dieterle, è la pellicola più importante dedicata alla figura di Massimiliano d'Asburgo, che divide la scena con il proprio mentore Napoleone III e l'acerrimo

nemico Benito Juarez. In essa infatti vengono raccontati i suoi ultimi tre anni di vita, da quando accettò la corona di imperatore del Messico fino alla fucilazione a Queretaro.

Attraverso immagini e spezzoni tratti dal film - interpretato, tra gli altri, da Bette Davis nel ruolo di Carlotta del Belgio - ne verranno ricostruiti la genesi e il contesto storico e culturale che la permise, alla vigilia della II Guerra Mondiale.

Dal racconto emergeranno curiosità, aneddoti e nuove scoperte, e si comprenderà meglio come la vicenda reale di Massimiliano in Messico sia idealmente legata a quella che riguarda la produzione del film, aldilà del contenuto narrato e a più di settant'anni dalla morte del suo "personaggio".

Si accede con il biglietto d'ingresso al Museo.