

Si ringrazia

Comune di Trieste

Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici
del Friuli Venezia Giulia

Museo Storico del Castello di Miramare

Direzione dell' I.C. di via Commerciale

DSGA dell'I.C. di via Commerciale Tiziana Carrabba

Consiglio di Classe e famiglie delle classi II B e II E 2013-2014

L'iniziativa rientra nel contesto di iniziative che si inseriscono nella direttiva 133/96 del DPR 567/96 e del DPR 156/99 ed è compreso nell'eccezione prevista dall'art. 15 comma 2° della Legge 633/41 dell'accordo SIAE / MIUR (art. 1).

**Le classi II B e II E
della scuola *Guido Corsi* di Trieste**

**in collaborazione con
Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del FVG
Museo Storico del Castello di Miramare**

presentano



Mia cara, adorata Charlotte

**martedì 27 maggio 2014
ore 17.00**

La scuola deve sempre più confrontarsi con le strutture del territorio in cui i ragazzi crescono, si formano e si troveranno poi a lavorare. La scuola “G. Corsi” di Trieste, attraverso innumerevoli iniziative, intende promuovere e valorizzare le potenzialità dei ragazzi e le risorse di un sito prestigioso in una sinergia volta a migliorare le proposte dell’industria culturale del nostro territorio.

In quest’ottica, il progetto pedagogico a cura di Elisabetta Gustini si avvale della collaborazione della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia e del Museo Storico del Castello di Miramare.

Negli anni scorsi i gruppi di lavoro, composti da alunni e professionisti, hanno dedicato le loro performance a Nino Rota per i 100 anni dalla nascita, presentando 2 operine didattiche, *Lo scoiattolo in gamba* e *Il principe porcaro*; in accordo con la Soprintendenza hanno partecipato poi alle iniziative di sensibilizzazione per la riqualifica del parco del Castello di Miramare con lo spettacolo *Candide* di Voltaire.

Giunta alla 3° edizione, *Mia cara, adorata Charlotte* è il frutto di una proposta pedagogica che stimola in modo trasversale l’apprendimento di contenuti formativi e didattici. I ragazzi, infatti, sono impegnati nella drammatizzazione di alcune lettere scritte da Massimiliano d’Asburgo alla sua fidanzata e sposa tra il 1856 e il 1859.

Il collegamento diretto tra gli alunni in formazione e il mondo degli operatori che lavorano nel settore della promozione culturale è valorizzato quest’anno dalla collaborazione con Pierluigi Sabatti, giornalista e appassionato conoscitore della storia asburgica di Trieste. Il suo prezioso intervento ci consente oggi di raccontare al meglio alcune situazioni politiche e sentimentali che il giovane Massimiliano confida alla amata Charlotte nelle sue lettere.

La performance è liberamente tratta da *Mia cara, adorata Charlotte, lettere 1856-1859 dell’arciduca Massimiliano d’Asburgo alla moglie Carlotta del Belgio*. A cura di Marino Bolaffio e Rossella Fabiani (ed. Bolaffio 1987)

con

Elisabeth Bondel, Annalisa Caprioli, Marina Copetti, Lupo Devescovi, Federico Di Leo, Angeli Dose, Alex Giannetti, Chiara Grassi, Alberto Guidoboni, Riccardo Jurman, Maria Magnani, Angelo Mallardo, Melissa Palmeri, Luisa Penso, Chiara Quazzolo, Giovanni Rakar, Michele Simoneschi, Vittorio Tomasi, Giorgia Vinci, Luigi Xu

Stephanie Baldè, Francesco Maria Brescia, Martina Carlet, Andrea Cerin, Giorgia Cernecca, Luca D'angelo, Francesco De Palma, Clara Devescovi, Carolina Fabbri, Alessia Manzato, Ivan Markovic, Elisabeth Masnada, Bertukan Pastore, Lorenzo Pecorari, Jennifer Pinto, Ambra Rossi, Elisabetta Silva, Beatrice Simsig, Martina Smilovich, Francesca Tedesco, Matilda Tommasi, Francesca Zampa, Piero Zappi

Con la partecipazione straordinaria di Pierluigi Sabatti

Progetto pedagogico di Elisabetta Gustini

Coordinamento alla produzione Silvana Aleffi

**Musica dal vivo Nicola Colocci
Maestro del coro Rossana Divo
Trucco Gianna Blason e Dinorah Giacomi
Elementi scenografici realizzati dai ragazzi
coordinati da Maria De Caro e Marina Tarabocchia**

Video della performance di Francesco Termini